

چکیده:

طراحی مرکز فرهنگی-هنری در بستری تاریخی تلاشی است در جهت ارتباط گذشته و حال؛ فرصتی است برای ارتقای تعاملات اجتماعی طبقات مختلف مردم، ارتباط و آشنایی با ذهنیت‌های فرهنگی و معماری شهر و سرزمین خودشان، در واقع توجه نمودن به مسائل فرهنگی-هنری و پرورش روحیه هنری در جامعه فرهنگی در جهت افزایش خلاقیت، استعدادها و به کار بردن آنها در جهت صحیح. مرکز فرهنگی و هنری محیطی مناسب جهت ارتباطات گروهی و رشد مجموعه‌ای با فعالیت‌های مختلف که در این پایان‌نامه با قرار گرفتن در مجاور خانه منجم باشی لنگرود در استان گیلان همجوار با سبزه میدان در بافت تاریخی با بستری غنی از شکل‌بندی فضایی کالبدی و معماری موضوع طراحی قرار گرفته است. بستر طراحی هر چند امروزه به دلیل معضلات و مشکلات مختلف از جمله توسعه و ساخت و سازهای ناهمگون جایگاه ارزشمند خود را از دست می‌دهد؛ اما رویکرد طراحی رساله رویکردی زمینه‌گراست تا به خلق فضای هویت‌مند کمک نماید. رساله حاضر از پنج فصل تشکیل شده است که ابتدا بعد از اهداف تحقیق و مسئله اصلی به شناخت و مفهوم زمینه‌گرایی، منظر فرهنگی و ابعاد مختلف آن‌ها پرداخته شده، سپس رابطه‌ی فرهنگ و هنر در معماری و تاثیر عوامل فرهنگی بر معماری را مورد مطالعه قرار گرفت، بعد از آن نمونه‌های مشابه مرکز فرهنگی هنری است شامل نمونه‌های داخلی و خارجی. همچنین به بستر طرح که عاملی مهم برای شکل‌گیری طرح است توجه شده است و در نهایت با معرفی اجزاء، ضوابط و استانداردها، قواعد و مطالعات عملکردی به ارائه طرح مرکز فرهنگی-هنری با رویکرد معماری زمینه‌گرا پرداخته است. روش کار در این پژوهش توصیفی تحلیلی بوده است و مبتنی بر گردآوری اطلاعات، کتابخانه‌ای و میدانی می‌باشد. هماهنگی با ساختار فضایی بستر طراحی و شکل بصری معماری کالبد تاریخی از جمله مواردی است که در طراحی مرکز فرهنگی هنری فشکالی محله لنگرود مورد توجه قرار گرفته است.

کلیدواژه ها : فرهنگ، هنر، زمینه‌گرایی، منظر فرهنگی، طرح مجموعه فرهنگی در لنگرود.