

چکیده

اصل هنر در ذات تمام ی انسانهاست و نظیر انسان به هنر غ ی قابل انکلو است . عقوبه نغی در روح انسان است. نظیر تواما به هنر و عقوبه ترکیب زیبایی با حقیقت است. ایان منشاء هنر است و اسلام منشاء عروج . ایانیت و اسلامیت ترکیب هنر و عروج است. اگر هنر با تکریم آغشته گودد علوم هندسری پایگذار می گردد. عروجی هنری از بیت المقدس صورت گرفته است. تقدس در عروج و هنری در خانه. لذا بنا، اصالی برای عروج است. اگر این بنا به وسعت یک فرهنگ آغشته با عقوبه باشد خود را در طراحی باغ موزهی هنر ایانی نمائند می سازد. اصل تشبیت در طراحی مذکور نمایش اصول به ارث برده شده است اما توجه اقتصاد ی به جهت اجرای آن نغی قابل ارضاء است. در این طرح که یک باغ موزهی هنر می باشد، می خواهیم تا نغی اسلام در تکامل هنر معماری را نمایش دهیم و برای اولین بار در ایان مجموعه ای را طراحی کریم که با ورود فنی یکی در آن، تمامی ایان عینا در چهارچوب یک باغ ایانی مدلسازی شده باشد و موزه مبتنی بر یک مقیاس منطقی و بر اساس هندسه ایانی چیدمان گردیده و نشان دهندهی عقایق و سنت های ایانین می باشد. این باغ موزه از لحاظ اینه اولین مکانی است که گذشته را با حال بچیند داده و رو به آینده دارد.

واژگان کلیدی: باغ موزه، معماری ایانی، معماری اسلامی، هندسه