

## چکیده

موزه در هر دیار گواه بر قدمت و اصالت آن منطقه و مردمانش میباشد و هویتی که در روزمره ه گی این زمان کمرنگ شده است را یادآوری میکند. با توجه به نقش و ارزش یک موزه، ویژگی و جایگاه آن به عنوان یک فضای فعال اجتماعی و با علم به پیشینه تاریخ و علوم طبیعی منطقه، این پروژه سعی دارد با ایجاد فضایی جهت ثبت آثار و حمایت از طبیعت منطقه، مشارکت اقشار مختلف را در شناسایی اجتماعی و نگهداری آثار تاریخی و طبیعی فراهم آورد. اینجاست که جایگاه معماری پررنگ تر می شود، احساس نیاز به وجود مرکزی با جذابیت های طبیعی در جهت ایجاد فضایی سرزنده که وظیفه آن نشر فرهنگ بومی ست، باعث شد تا نامگذاری پایان نامه با عنوان پارک موزه باشد. این پروژه با به نمایش گذاشتن طبیعت، تاریخ و معماری انزلی موجبات شناخت بهتر این مولفه ها به بازدیدکنندگان می شود. در این راستا با توجه به زمینه طرح و قرارگیری بناهای ارزشمند معماری در محدوده ای تاریخی، به شناخت مفهوم و پیشینه زمینه گرایي پرداخته و ب ا شناسایی ابعاد این گرایش، مولفه های مختلف و نمونه های شاخص آن در معماری بومی مورد مطالعه قرار میگیرد.

ما در برابر آیندگان مسئول حفظ و احیاء آثار طبیعی و تاریخی که گذشتگان به حق در حفظ آن کوشیده اند، میباشیم و برای نیل به این هدف نیاز به مرکزی برای شناسایی و آموزش دستاوردهای گذشتگان در دنیای رو به رشد امروز داریم.

واژگان کلیدی: موزه، علوم طبیعی، زمینه گرایي، پارک موزه