

بررسی رمانتیسیم در رمان شوهر آهو خانم

عذرا کریم دخت *، 81،

1395-6-13

چکیده رمانتیسیم یکی از مکاتب ادبی است که شاعران و نویسندگان به خلق آثاری پرداختند که احساسات و درونیات خود را در آن بازتاب داده و این روند مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. بعد آن بسیاری از ادبا از این مکتب پیروی کرده و دست به خلق آثاری زدند که منتقل کنندهی اصول و دیدگاههای اصلی این مکتب بود. علیمحمد افغانی از جمله نویسندگانی است که رمان «شوهر آهو خانم» او تحولی در جریان ادبی رمانتویسی ایجاد کرده است. این پژوهش با هدف بررسی رمانتیسیم و جلوههای آن در رمان مذکور تهیه و تنظیم شده است. نتایج حاصل نشان داد که افغانی در رمان مذکور از جلوههای مختلف رمانتیسیم بهره برده که بخشهای مختلف آن مورد بررسی قرار گرفت. در میان مضامین مختلف رمانتیسیم در رمان «شوهر آهو خانم» دو عنصر آزادی در بیان عشق و احساسات مختلف، بیشتر از سایر جلوههای رمانتیسیم دیده میشود. علاوه بر این دو موضوع اصلی، مواردی چون تخیل، صحنهآرایی، قهرمانگرایی، تناقض و تضاد، الهام گرفتن از افسانههای ملی و اساطیری و... که از جمله جلوههای رمانتیسیم است در این رمان دیده میشود. هدف افغانی از به کار بردن مضامین مختلف رمانتیسیم، نشان دادن حجم بالای عواطف و احساسات درونی افراد است. کلیدواژهها: ادبیات داستانی، رمان، رمانتیسیم، علیمحمد افغانی، شوهر آهو خانم.

کلمات کلیدی : کلیدواژهها: ادبیات داستانی، رمان، رمانتیسیم، علیمحمد افغانی، شوهر آهو خانم.

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)