

باغ موزه هنر ایرانی با رویکرد الگوبرداری از هندسه معماری ایرانی

ارغوان حقانی پور*, 229,

1395-11-20

چکیده اصل هنر در ذات تمامی انسانهاست و نیاز انسان به هنر غیر قابل انکار است. عقیده نیز در روح انسان است. نیاز تواما به هنر و عقیده ترکیب زیبایی با حقیقت است. ایران منشاء هنر است و اسلام منشاء عروج. ایرانیت و اسلامیت ترکیب هنر و عروج است. اگر هنر با تکنیک آغشته گردد علوم هندسی پایه گذار می گردد. عروجی هنری از بیت المقدس صورت گرفته است. تقدس در عروج و هنری در خانه. لذا بنا، اصلی برای عروج است. اگر این بنا به وسعت یک فرهنگ آغشته با عقیده باشد خود را در طراحی باغ موزهی هنر ایرانی نمایان می سازد. اصل تثبیت در طراحی مذکور نمایش اصول به ارث برده شده است اما توجه اقتصادی به جهت اجرای آن نیز قابل ارضاء است. در این طرح که یک باغ موزهی هنر می باشد، می خواهیم تاثیر اسلام در تکامل هنر معماری را نمایش دهیم و برای اولین بار در ایران مجموعه ای را طراحی کنیم که با ورود فیزیکی در آن، تمامی ایران عینا در چهارچوب یک باغ ایرانی مدلسازی شده باشد و موزه مبتنی بر یک مقیاس منطقی و بر اساس هندسه ایرانی چیدمان گردیده و نشان دهندهی عقاید و سنت های ایرانیان می باشد. این باغ موزه از لحاظ ایده اولین مکانی است که گذشته را با حال پیوند داده و رو به آینده دارد.

کلمات کلیدی : واژگان کلیدی: باغ موزه، معماری ایرانی، معماری اسلامی، هندسه

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)