

مرکز دوستی ملت های حاشیه کاسپین با رویکرد معماری سبز

اله السادات سنجری*، محمد مهدی رئیس سمیعی، سعید پورزینعلی،

1393-2-30

چکیده فعالیت های فرهنگی- هنری از مهم ترین بخش های یک نظام اجتماعی است، و در طرح ها و برنامه ریزی های کوتاه مدت و بلند مدت، از شاخص ترین بخش ها محسوب می شود. جهت ارتقا سطح فرهنگی جامعه و پدیدار ساختن فضاهایی سالم برای ارایه تفکرات، اندیشه ها، هنرها و فرهنگ ملی و بومی شهرها، پرداختن به مساله فرهنگ و بناهای اجتماعی از اهمیت به سزایی برخوردار است. بالا بردن سطح فرهنگ و تمدن و معرفت عمومی از طریق آموزش، از اهداف مجموعه های فرهنگی است. موزه ها، کتابخانه ها، دانشگاه ها، مساجد، کلیسا ها، فرهنگسراها، پژوهشگاه ها، تالارها و آمفی تئاتر ها، سینماها و نظایر آن در زمره فضاهای فرهنگی قرار می گیرند. محدوده ی این کاربری ها وسیع و تعداد آنها نیز فراوان است که هر کدام با توجه به شرایط و نوع اجتماع اهمیت می یابد. چگونه نگاه کردن به مسائل و محتوای فرایند طراحی اینگونه محیط ها ضرورت توجه به دیدگاههای مختلف مرتبط با معماری، مردم شناسی، جامعه شناسی و بعضا علوم روانشناختی را در بر می گیرد. اما نکته ای که نمی توان از آن غافل بود این است که فرهنگ دنیا در حال تغییر است. اکنون دیگر ملتی پیشرو محسوب می شود که بی توجه به محیط پیرامون و آینده نباشد. ما نمی توانیم بیش از این نسبت به اثری که بر اکوسیستم محیط می گذاریم بی توجه باشیم. روشی که زندگی می کنیم و انتخابی که برای رفع نیازهایمان داریم، اثر چشمگیری بر کیفیت زندگی افرادی دارد که در آینده دنباله رو ما خواهند بود. اکنون زمانی رسیده که مسئولیت شیوه زندگی و به تبع آن فرم معماریمان را بپذیریم. بنابراین با توجه به شرایط، در منطقه ای همچون منطقه آزاد بندر انزلی که در حاشیه دریای کاسپین قرار گرفته است و امکان سرمایه گذاری اقتصادی با توجه به پتانسیل های موجود را دارد، مطلوب است اگر بنا باشد بنای عمومی ای ساخته شود که موجب رشد اقتصادی و فرهنگی از طریق تعامل کشورهای حوزه کاسپین و آشنایی اقوام این کشورها با فرهنگ های دیگر کشورها میشود، در صدد ترویج مبانی نظری باشد که در آن بحث آسایش انسانی نه از طریق غلبه بر محیط، بلکه از طریق تطبیق با شرایط محیطی مورد بررسی قرار گیرد. این پروژه موجب رشد اقتصادی، احیای فرهنگ فراموش شده و اتحاد اقوام حاشیه دریای کاسپین خواهد شد. این پروژه همچنین در پی ایجاد رابطه ای صمیمی بین انسان، طبیعت و معماری است. به طوریکه بتوان گامی هر چند کوچک در جهت افزایش شعور برخورد محیطی برداشت. بدین منظور ابتدا به تبیین طرح و ضرورت های آن پرداخته شده است. پس از بررسی بستر شکل گیری تفکر سبز به موضوع معماری سبز پرداخته شده است. اصول و ضوابط و دستور کارهایی که در روند شکل گیری پروژه مؤثر می باشد معرفی شده و پس از بیان راهکارهای اجرایی به معرفی شهر بندر انزلی به عنوان بستر کالبدی طرح و عوامل مؤثر بر آن پرداخته و سپس ویژگی ها و

اشتراکات 5 کشور حاشیه کاسپین در قالب مبانی نظری مورد مطالعه قرار گرفته و در نهایت روند طراحی پروژه و گزینه های پیشنهادی حسن ختام رساله می باشد.

کلمات کلیدی : قالب

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)
[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)