

بررسی و تحلیل فرم و معنا در شعر شاعران امروز صومعه سرا با تکیه بر اشعار حمیدرضا اقبالدوست و اکبر (امید) واقف

قاسم پهلوان *,87,

1396-6-25

هر شعر تلفیقی از فرم و معنا است، بگونه‌ای که هر یک بدون در نظر گرفتن دیگری شعر را دچار اشکال میکند. البته نظریه پردازانی نیز بوده‌اند که در سالهای متمادی، به برتری یکی از این مقوله‌ها بردیگری پافشاری میکردند؛ اما امروزه مطالعات حاکی از آن است که شعر ابتدا باید دارای فرم و ساختاری باشد که چارچوب واژگانی و اسلوب ظاهری آن را تشکیل دهد؛ همچنین باید دارای معنا و دربردارنده‌ی پیامی درست برای مخاطب باشد. اهمیت دو مقوله‌ی فرم و معنا ما را بر آن داشت تا در اشعار دو شاعر معاصر صومعه‌سرا، حمید اقبالدوست و اکبر واقف (امید) با روش توصیفی - تحلیلی به بررسی و تحلیل فرم و معنا بپردازیم. نتایج حاصل از این پژوهش نشان داد که هر دو شاعر از فرم و معنا در کنار یکدیگر بهره گرفته و هر دو مقوله در اشعار آنها دارای اهمیت است به‌گونه‌ای که در بخش فرم، از زیرمجموعه‌های متنوعی چون بهره‌گیری از تمثیلات، ساختار شعر نویی، تلفیق زمانی و همچنین آرایه‌های ادبی متنوعی چون متناقضنمایی، تشبیه، استعاره و ... استفاده کرده‌اند. در بخش معنا نیز هر دو شاعر دارای رویکردی مشترک بوده و به مسائل اجتماعی و همچنین مسائل روز جامعه خود بیشتر از سایر مضامین، توجه نشان داده‌اند. تلفیق هر دو مقوله‌ی فرم و معنا، در مجموع، شعر این دو شاعر را ساده، روان و قابل فهم برای مخاطب کرده است.

کلمات کلیدی : فرم، معنا، شعر، صومعه‌سرا، حمید اقبالدوست، اکبر واقف (امید).

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)