

طراحی پردیس سینمایی در شهر رشت، با رویکرد پایداری اجتماعی

علیرضا یاری*، محمد محمدزاده دوگانه،

1396-06-30

فضاها و مراکز اجتماعی و فرهنگی و خدماتی در محیط شهر، به تبع نیازها و فعالیت‌های اجتماعی و در راستای تامین آنها بوجود می‌آید به سخن دیگر مراکز فرهنگی یا اجتماعی، مکان تجمع و یکپارچه کردن اجرای نیازها و فعالیتها در جهت کالبدی کردن و تداوم حیات اجتماعی جامعه شهری است. بی شک یکی از مراکز فرهنگی، اجتماعی مجموعه های سینمایی است. برای ایجاد بستر مناسب جهت مقبولیت اینگونه مراکز باید به شناخت دقیق جنبه های عملکردی آن دست پیدا کرد تا بتوان با تکیه بر عناصر زیبایی شناختی و استفاده از زبان معماری به ویژگی های بصری مناسبی برای جذب مخاطبین اقدام نمود. به عبارتی دیگر برای جذب مردم به سینما هم باید فیلم جاذبه داشته باشد و هم معماری مجموعه طراحی شده دارای هویت باشد. مجموعه این رساله در جهت طراحی یک پردیس سینمایی برای تامین نیازهای فرهنگی، اجتماعی مردم شهر رشت گام برداشته است. رساله حاضر با بررسی شناخت مساله و مطالعه عمومی و محتوایی موضوع سینما بعنوان هنر هفتم و بررسی نمونه های داخلی و خارجی موجود بر اساس مطالعات اقلیمی و معماری بومی گیلان، همچنین الزامات و استانداردهای طراحی پردیس سینمایی و تحلیل سایت، به احکام طراحی دست یافته و سپس با ارائه برنامه فیزیکی امکان ارائه طرح نهائی این پروژه در شهر رشت را فراهم نموده است هدف از طراحی مجموعه فوق علاوه بر ایجاد مکانی برای تفریح مردم، فراهم آوردن مکانی برای هنر دوستان جهت تماشای فیلم با بهترین کیفیت می باشد. سینماهای رشت علیرغم عدم برخورداری از کیفیت مناسب همیشه با تعدادی تماشاچی مواجه بوده است که به علت عدم رضایت از کیفیت سینما تعداد تماشاچیان رو به کاهش است. که البته کیفیت فیلم های ساخته شده نیز در این امر دخیل می باشد. از آنجا که رفتن به سینما صرفاً برای تماشای فیلمی خاص نمی باشد بلکه نوعی تفریح به شمار می رود، در این مجموعه سعی شده به نیاز های هر دو مخاطب توجه شود و حتی امکاناتی برای کاربران مجموعه نیز در نظر گرفته شود. در طول تاریخ شهرنشینی، انسان همواره در پی یافتن فرم های شهری و انسانی جدید برای بهبود و اعتلای کیفی زندگی خود بوده است. همانطور که امروزه نیز در جستجوی آرمانشهر خود برای رسیدن به توسعه پایدار می باشد. توسعه ای که نیازهای انسان امروزی را بی آنکه توانایی نسل های آینده را برای دست یافتن به آرزوها و نیازهایشان از بین ببرد، برآورده کند. در سال های اخیر و با توجه به ویژگی های جوامع انسانی و شهری، از جمله روند روز افزون جمعیت و تراکم شهرنشینی بویژه در مقیاس جوامع بزرگتر و کلان شهرها، توجه به معماری انسانگرا به عنوان تولیدی که باید پاسخگوی نیازهای انسان در ابعاد مختلف باشد، منجر به شکل گیری رویکردهای جدیدی شد که با عنوان رویکردهای اجتماعی شناخته می شوند. این رویکردها در کنار نگرشی که توسعه پایدار به معماری

دارد، یا همان مفهوم معماری پایدار، می تواند منجر به شکل گیری مفهومی جدید به نام پایداری اجتماعی در معماری گردد که در سال های اخیر مورد توجه قرار گرفته است.

کلمات کلیدی : معماری، سینما، پایداری اجتماعی

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)
[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)