

# بررسی عناصر داستان در رمان ملکوت بهرام صادقی

عذرا شعبان زاده \*، 86،

1396-6-28

چکیده آموختن فنون داستان نویسی همواره راه نویسنده را برای آفریدن اثری بی عیب و نقص تر هموار می کند. شاهکارهای نویسندگان امروز، شاهد خوبی بر این مدعاست که نویسندگان آن‌ها بر جنبه‌های فنی کار خودشان کاملاً و قوف داشته‌اند و از این رهگذر است که آثارشان مصداق‌های خوبی برای کاربرد اصول داستان‌نویسی امروزی بشمار می‌رود. یکی از موارد برجسته اینگونه از متون برجسته ادبیات معاصر، رمان ملکوت اثر بهرام صادقی می‌باشد که با برخورداری از تعدادی از مهم ترین شاخصه‌های رمان مدرن یعنی سیلان ذهن و تک‌گویی درونی همراه با ذهن‌گرایی، از نخستین داستان‌هایی است که بسیاری از مؤلفه‌های مدرنیسم را در خود دارد. در واقع، آثار بهرام صادقی را می‌توان به دو دسته مشخص تعریف کرد: نخست داستان‌هایی که با داشتن درونمایه طنزی تلخ، زندگی و جامعه را به ریشخند گرفته است، اما با این وجود بعضی نیز دورنمای امید به زندگی بهتر، دیده می‌شود و دوم داستان‌های فلسفی که بیشتر به پوچی و بیهودگی زندگی اشاره دارد که مهمترین آن داستان بلند «ملکوت» است و از شاخص‌ترین نوشته‌های اوست. از اینرو، محقق به دنبال بررسی عناصر داستانی موجود در این رمان بوده است. در این راستا، نتایج تحقیق نشان داد که «ملکوت» بازتابنده‌ی دلزدگی و یأس فضای روشنفکرانه‌ی دوران نویسنده است؛ تلاشی فلسفی برای بیان حقیقت تلخ، ناگوار و تکراری زندگی انسان معاصر به شکلی سمبولیک؛ جهانی برآمده از ناخودآگاه نویسنده که به مسئله‌ی ویرانی و مرگ‌بینگی و ران‌روانی مرگ می‌پردازد. در واقع، یکنواختی، روزمرگی و عادت، بیماری، جنون، شر، شیطان، تزلزل، گناه، عذاب، مجازات، رنج، قربانی‌کردن، انتقام، قطع اندام، تحقیر، پرخاشگری، آزار، خودفراموشی، خشونت، جنایت، عقد، ادیب و پسر/پدرکشی، خودآزاری و دگرآزاری از جمله مبنای این داستان فراواقعی است. واژه‌های کلیدی: ملکوت، بهرام صادقی، عناصر داستان، ادبیات معاصر، رمان مدرن.

کلمات کلیدی : واژه‌های کلیدی: ملکوت، بهرام صادقی، عناصر داستان، ادبیات معاصر، رمان مدرن.

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)