

# تحلیل مؤلفه های فرهنگی در سفرنامه ناصر خسرو

علی رحمت نیا \*، 85،

1396-11-11

چکیده منتقدان و نظریه پردازان ادبی، در چند دهه اخیر، بین ادبیات و دیگر دانش ها رابطه ای پدید آورده اند که باعث شکل گیری و دانش ادبی میان رشته ای شده است. این دانش تلاش دارد تا از ظواهر متن ادبی به لایه های پنهان تری از متن نقب زده و بسترهای فرهنگی- اجتماعی آن را نشان دهد. مطالعات فرهنگی از جمله رویکرد های نقد ادبی جدیدی است که مؤلفه های فرهنگی متن را نشان داده و تحلیل می کند. سفرنامه ناصر خسرو با توجه به ساختار اجتماعی- فرهنگی اش قابلیت بررسی با رویکرد مطالعات فرهنگی را دارد. از این رو پایان نامه حاضر با هدف استخراج و تحلیل مؤلفه های فرهنگی به کمک رویکرد مطالعات فرهنگی انجام شد و روش تحقیق توصیفی- تحلیلی است و نتایج نشان داد که اولاً این اثر به خاطر ساختار و محتوایش که موضوع جامعه، انسان و دین است می تواند با رویکرد مطالعات فرهنگی بررسی شود و ثانیاً سیروسایاحت طولانی ناصر خسرو نشانه فرهنگی متنوعی در سفرنامه اش شده است و در پایان باید گفت دیدگاه مذهب اسماعیلیه وی باعث شده تا از میان انواع مؤلفه های فرهنگی، ابتدا به مؤلفه های اسلامی بیش از دیگر مؤلفه ها توجه کند.

کلمات کلیدی : کلید واژه ها: سفرنامه، رویکرد مطالعات فرهنگی، ناصر خسرو، مؤلفه های فرهنگی

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)