

طراحی مجموعه فرهنگی با رویکرد معماری بومی در شهر رشت

طاهره حسین پور*، 206،

1395-11-27

چکیده در تعریف فرهنگ داریم : فرهنگ را مجموعه تجلیات معنوی، هنری، تاریخی، ادبی، مذهبی و احساس یک قوم به صورت سمبلها، علایم، آداب و رسوم، سنتها، آثار و رفتار جمعی که در طول تاریخ یک قوم فراهم آمده می دانند که این تجلیات جنس، روح، فطرت و خصوصیات اجتماعی و زیستی مادی، روابط اجتماعی و ساختار اقتصادی آن جامعه را توجیه می نماید. گیلان زمین با تفاوت های جغرافیایی و اقلیمی بارز نسبت به سایر نقاط ایران از ویژگی های اجتماعی، فرهنگی متمایز و غنی برخوردار است. (خاکپور، حسین زاده مراحم، 14:1391) و بها دادن به فرهنگ یک جامعه و تلاش در جهت ارتقا و گسترش مطلوب آن ، از زیر ساخت های رشد یک جامعه و مردمانش محسوب می شود. بنابراین این طراحی و ساخت فضا های فرهنگی ، لازم و ضروری می نماید. چرا که این فضا ها با کارکرد های چند جانبه در شاخه های مختلف آموزشی، فرهنگی ، هنری و ... نیاز های بخش کلانی از افراد یک جامعه را در سنین مختلف پاسخگوست. از سوی دیگر معماری گیلان نیز به جهت پیوند ناگسستنی که با اقلیم دارد بسیار حائز اهمیت است. و تعاملات اجتماعی نیز در محیط هایی که از جانب یک طراح معمار فضا سازی مناسبی شده است و با فرهنگ ، هنر و آنچه از ریطن جامعه سر برآورده است؛ آمیخته؛ گامی ست برای نزدیک تر شدن به تعالی. بسایت مجموعه ی فرهنگی با رویکرد بوم گرایی به جهت قرارگیری در حوزه مرکزی شهر رشت، همگام شدن دانش معماری با فرهنگ و توجه ویژه به آنچه مردم از آن برآمده اند (بوم گرایی)، با مساحت (13900) متر مربع می تواند نیاز های بخش اعظمی از اقشار جامعه را در زمینه های فرهنگی، هنری ، آموزشی و ... پوشش دهد. (نگارنده) کلمات کلیدی: طراحی - مجتمع فرهنگی - معماری بومی - رشت

کلمات کلیدی : کلمات کلیدی: طراحی - مجتمع فرهنگی - معماری بومی - رشت

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)