

ابرقهرمان در ادبیات و سینما با تکیه بر شاهنامه فردوسی و فیلم‌های ابرقهرمانی

محبوبه تقی صفت *، 85،

1396-6-30

یکی از مهم‌ترین عناصر داستانی در ادبیات و سینما شخصیت‌ها به ویژه ابرقهرمانان هستند. ابرقهرمانان به داستان‌ها جذابیت می‌بخشند و با اعمال خارق‌العاده خود باعث افزایش هیجان در خواننده می‌شوند و محصول شرایط ویژه‌ای هستند. در این پایان‌نامه با بررسی این شرایط و ویژگی ابرقهرمانان در ادبیات حماسی کلاسیک و سینما به تحلیل آنها پرداخته شده است. روش کار توصیفی تحلیلی بوده و با مطالعه کتب و دیدن فیلم‌های ابرقهرمانان پژوهش مذکور انجام گرفت. بعد از بررسی کتب مورد نظر و دیدن فیلم‌ها نتایج به دست آمده نشان داد که اولاً ابرقهرمانان انسان‌های خارق‌العاده‌ای هستند که به گونه‌ای خاص متولد و بزرگ شده و از نیروهای فرانسائی برخوردارند و ثانیاً محصول جوامعی بوده‌اند که از ساختار دو قطبی خیر و شر برخوردار بوده است. از این رو ابرقهرمانان به دو دسته مثبت و منفی قابل تقسیم بوده و هستند. در سینما نیز با الگوبرداری از ادبیات کلاسیک ابرقهرمانانی خلق شدند که اگرچه به ظاهر با شخصیت‌هایی مانند رستم، اسفندیار، آشیل، بالدر و غیره شباهت‌هایی دارند اما به لحاظ شرایط شکل‌گیری حکایت از یک جامعه ابزارساز مدرن دارند و ساخته‌ی طبقه سرمایه‌دار با هدف تملیف فضای بحرانی جامعه مدرن غرب‌اند. بررسی‌ها همچنین نشان داد که این دو گونه ابرانسان‌های ادبیات کلاسیک و سینمای امروز در بسیاری از ویژگی‌های ظاهری و باطنی شبیه هم هستند و اختلاف اصلی آنها در اهداف آفرینش و کارکردشان است و می‌توان این قسم فیلم‌ها را نوعی حماسه مصنوعی به حساب آورد زیرا بر اساس حماسه‌های اصلی شکل گرفته‌اند.

کلمات کلیدی : کلیدواژه: ادبیات حماسی، سینما، ابرقهرمانان، جامعه سرمایه‌داری غرب، خیر و شر.

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)