

# طراحی مجتمع نمایشی شهر با رویکرد نماد شهری

زینب رضانی\*، محمدمهدی رئیس سمیعی،

1397-3-8

طراحی مجتمع نمایشی شهر در رشت، با بکارگیری ضوابط و معیارهای طراحی منتج در مطالعات انجام شده، هدف اساسی این رساله می‌باشد. رساله پیش رو دارای دو بخش اصلی می‌باشد که بخش اول مطالعات و ضوابط مربوط به طراحی سالن سینما و تئاتر بوده بخش دوم شامل بررسی‌های مربوط به طراحی نمادهای شهری برای یک شهر می‌باشد. فرهنگ کلیت درهم‌تافته‌ای است از دانش، دین، هنر و ... و هنر نیز به دنبال اهداف عالی انسانی، وظیفه مهم دیگری دارد که تبلور فرهنگ است. فرهنگ و هنر با هم آمیخته‌اند. سینما و تئاتر و معماری، همه آمیزه‌ای از هنر و دانش در کنار هم هستند و تأثیرگذار و تأثیرپذیر از فرهنگ و هویت و نگرش انسان‌ها به زندگی می‌باشند. معماری و ایجاد نقش متقابل با عوامل جغرافیایی به غنای هویت انسانی شهر کمک می‌کند و نمادهای شهری نیز مفاهیمی همچون حس تعلق به پیرامون خود را نمایان می‌کنند. نمادهای شهری به دلیل حضورشان در محیط منجر به ارتقاء هویت شهر می‌شوند و یک پیوند روانی بین شهر و شهروند ایجاد می‌کنند. کلیدواژه‌ها: مجمع نمایشی، طراحی سالن سینما و تئاتر، نمادهای شهری، فرهنگ، هویت شهر. کلمات کلیدی : مجمع نمایشی، طراحی سالن سینما و تئاتر، نمادهای شهری، فرهنگ، هویت شهر.

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)