

طراحی مرکز آفرینش موسیقی و باز زنده سازی موسیقی ایرانی با رویکرد پیوند مفهومی فضای موسیقی و معماری

راهبه مداح*، دکتر حدیثه کامران کسمائی،

1395-11-27

بشر با درک زیبایی، از طبیعت الهام گرفت و با تقلید از اشکال و آهنگهای طبیعی، هنر را که یکی از عوامل مهم ابراز احساسات و بیان زیبایی است، به وجود آورد و آن را به صورتهای گوناگون منعکس نمود. عواطف و احساسات انسانی مفاهیمی واحد هستند، اختلاف در طرز بیان و توصیف آنهاست. عواطف، احساسات ادراکات و مکنونات باطنی و انفعالات درونی ناشی از این عوامل که پیوسته با بشر همراه بود، میبایست به صورتی جلوه گر شوند و آن صورت، جز کردار و گفتار، نمیتوانست باشد، بنابراین انسان، انفعالات درونی، احساسات و تاثیرات خود را به وسیله حرکات و کلمات، که مناسبترین وسیله، برای بیان هیجانات است، آشکار ساخت که نمود آن موسیقی و معماری است. مشاهده و بررسی نمونه های طراحی ساختمان های موسیقی نشان می دهد که طراحی این نوع ساختمان با توجه به اهمیت حل مسائل عملکردی شان در قالب سازماندهی های فضایی پیچیده و در عین حال انعطاف پذیر صورت می گیرد. هدف این تحقیق از کنار یکدیگر قرار دادن دو مقوله پر اهمیت معماری و موسیقی شناخت برها و خاستگاهها و مفاهیم مشترک میان این دو مقوله است، این مفاهیم مشترک موکد بر چه المانهایی است، و به چه نحو می توان آنها را در جاری ساختن کیفیت در فضاهای معماری به کار برد. « همه هنرها میخواهند به موسیقی برسند » « شوپنهاور »

کلمات کلیدی : کلمات کلیدی: طبیعت، معماری، موسیقی، مفاهیم مشترک، ساختمان .

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی، واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)