

مقایسه تصویرسازی در اشعار منوچهری دامغانی و سهراب سپهری

معصومه شکوری*، دکتر سید حسن سید ترابی،

1397-6-21

تصویر در ساده ترین شکل صورتی است که از کلمات در ذهن مجسم می شود و در پیچیده ترین مرحله، نوشته ای است که همراه با توصیف و صور خیال باشد. این پژوهش در صدد است تصویر سازی از عناصر طبیعت و... را در اشعار منوچهری دامغانی و سهراب سپهری بررسی کند و ابیات را هم از لحاظ آفرینش تصاویر ساده و هم از لحاظ آفرینش تصاویری که با استفاده از صور خیال آفریده شده اند با یکدیگر مقایسه کند تا وجوه افتراق و اشتراک تصویر آفرینی در اشعار این دو شاعر تبیین شود. این پژوهش به روش توصیفی تحلیلی انجام شده است. نتایج حاصل نشان داد مهم ترین نقطه مشترک بین شعر سهراب سپهری و منوچهری توجه به ساخت تصویر های بدیع و تازه از طبیعت، رنگ ها و شکل ها برای باز آفرینی شعر است در شعر سپهری با تصویر دنیای درون و در شعر منوچهری با توصیف اشیای برون رو به رو هستیم و هر دو شاعر در آفرینش ایماژ های شعر موفق بوده اند .

کلمات کلیدی : کلید واژه : تصویر، منوچهری دامغانی، سهراب سپهری، علم بیان

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)