

طراحی مرکز فرهنگی رشت با رویکرد ارتقاء تعاملات اجتماعی

بابک اکبری*، دکتر سید مهدی امیرکیایی،

1397-06-20

با توجه به این که نقش اساسی فرهنگ و هنر در ساختار جوامع امروزی بر کسی پوشیده نیست، مراکز فرهنگی به عنوان یکی از مردم مدارترین فضاهای جمعی در بسیاری از کشورهای دنیا هستند، در حالی که کشور ایران دارای سابقه درخشانی در معماری فضاهای جمعی است، اما امروزه خالی از چنین فضاهایی است. و با در نظر گرفتن ارتقاء تعاملات اجتماعی که خود گونه ای از رویکرد معماری است که از درون جوامع رشد می کند و طی زمان خود را با شرایط اجتماعی اقلیمی و فناوری سازگار می سازد، انسان امروزی می کوشد تا به هر وسیله سطح دانش و فرهنگ خود را ارتقا دهد و فرهنگسرا نیز مکانی است که در آن آموزش های مختلف فرهنگی، اجتماعی، هنری ارائه می گردد. شهر رشت از جمله شهری های ایران است که در طول چند دهه اخیر، اغلب با کم توجهی به بسترهای فرهنگی و اجتماعی مکان و زمان رو به رو است. لیکن نیاز بر این دیده شد تا برای ارتقاء سطح فرهنگی و رشد و بالندگی وجوه اجتماعی مردمان شهر رشت یک مجموعه فرهنگی طراحی شود. که هدف اصلی این پژوهش نیز طراحی مرکز فرهنگی رشت با رویکرد ارتقاء تعاملات اجتماعی می باشد. روش تحقیق این رساله به صورت توصیفی - تحلیلی می باشد، که برای دستیابی به فرآیند منظم در انجام پژوهش مورد استفاده قرار می گیرد، به دو صورت کتابخانه ای و میدانی اطلاعات جمع آوری شده. فرایند تحقیق با استناد به کتب و مطالب معتبر و همچنین نمونه های موردی صورت گرفته و ارتباط بین متغیرها بررسی شده و تشریح اعمال فرضیات مسئله با در نظر گرفتن شرایط و ضوابط مجموعه در خصوص ساختار مجتمع های فرهنگی انجام می گیرد و در نهایت با تجزیه و تحلیل اطلاعات به دست آمده نتیجه گیری کرده و با تکیه بر مطالعات تحقیق طراحی را با نگاهی نو به اتمام رسانده. و با توجه به مطالعات اقلیمی و معماری استان گیلان و نقاط قوت و ضعف بستر طراحی وارد بخش طراحی شده و پیشنهادات و راهبردهایی برای طراحی هرچه بهتر چنین مجموعه هایی ارائه می شود.

کلمات کلیدی : فرهنگ، ارتقاء، تعاملات اجتماعی، رشت

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان نامه ها](#)