

# طراحی دهکده‌ی هنرهای نمایشی شهر رشت با رویکرد ارتقا تعاملات اجتماعی

سحر رساطلب\*، دکتر آرش مهرگانی،

1398-4-18

انسان موجودی اجتماعی است و نیاز به تعامل با افراد مختلف و حضور در اجتماع دارد. فضاهای شهری بازتابی از این رویکرد می‌باشند. امروزه بعد اجتماعی- اشتراکی زندگی انسان رو به فراموشی است و فضاهایی که پاسخگوی این نیاز باشند معدود اند؛ به همین منظور ایجاد فضایی که بتواند روابط اجتماعی را تقویت کند و موجب ارتباط بیشتر افراد جامعه شود حائز اهمیت است. در این راستا مکان‌های عمومی نقش بارزی در ایجاد همبستگی و شکل‌دهی به روابط مردم ایفا می‌کنند و به عنوان مهمترین فضاها جهت برقراری تعاملات اجتماعی محسوب می‌شوند. طراحی دهکده‌ی هنرهای نمایشی شهر رشت، با این هدف انجام شده است که هم مکانی برای معرفی و آموزش هنرهای نمایشی باشد و هم بستر مناسبی برای گرد هم آمدن شهروندان و بهبود تعاملات بین آنان باشد. از حیث ماهیت، محیط زندگی انسان در فضایی با جریان اجتماعی تعریف شده است که حامل پیام‌ها و سنت‌های رفتاری مرتبط با فضای فرهنگی جامعه و محیط کالبدی پیرامون می‌باشد. این نوشتار سعی دارد، با بررسی تعاملات منطقی شکل‌گرفته، بین محیط کالبدی و رفتار ساکنین، تأثیرات این دو مقوله را در شکل‌گیری فضاهای اجتماع‌پذیر و بروز رفتارهای جمعی و ارتقاء تعاملات اجتماعی مورد تحقیق قرار دهد.

کلمات کلیدی : هنرهای نمایشی - آموزش - شهروندان - تعاملات اجتماعی

[Islamic Azad University, Rasht Branch - Thesis Database](#)

[دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت - سامانه بانک اطلاعات پایان‌نامه‌ها](#)